

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	Wokalno-Aktorski
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne / przedmiot może być realizowany w sposób zdalny						
nazwa przedmiotu		Historia wokalistyki	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B3	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Beata Dunin-Wąsowicz			e-mail	beata.dunin@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3 - 4		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przedmiot mający na celu prezentację szkół wokalnych działających w obecnym świecie wymaga od studentów posiadanie wiadomości z zakresu literatury operowej, oratoryjnej oraz pieśniarskiej. Powinni nauczyć się budowania świadomej umiejętności rozróżniania podstaw poszczególnych szkół oraz klasyfikacji głosów operowych w obowiązującym w Niemczech Katalogu Rudolfa Kloibera

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Polska szkoła wokalna i jej tradycje – wielcy wykonawcy tworzący historię polskiej sceny operowej na przełomie XIX i XX w. Soliści dawnej Opery Warszawskiej, Soliści Teatru Wielkiego oraz innych scen polskich
 C2- Szkoła włoska i jej najwybitniejsi przedstawiciele – Szkoła Enrico Caruso, generacja gwiazd I połowy XX w. największe sceny operowe świata oraz sale koncertowe
 C3- Przełom w wokalistyce światowej XX wieku – znaczenie sztuki wokalnej Marii Callas
 C4- Szkoła niemiecka – najwybitniejsi kreatorzy na niemieckich scenach operowych, śpiewacy wagnerowscy
 C5- Szkoła rosyjska i jej znaczenie w rozwoju wokalistyki – wielkie dokonania Fiodora Szaliapina, Antoniny Niezdanowej, wielkie gwiazdy Teatru Bolszoi w Moskwie, rosyjscy śpiewacy na scenach świata
 C6- Szkoła francuska i jej charakterystyczne cechy – znaczenie Opery Paryskiej, Opera Bastille de Paris, Opera Lyon France, Mado Robin jako symbol francuskiej gwiazdy operowej

D. efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty kształcenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalistyka	WOK1_WG01	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny	WOK1_WG03	P6S_WG
kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	WOK1_WG10	P6S_WG
kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej	WOK1_WK03	P6S_WK
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	WOK1_UW01	P6S_UW
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK1_UW04	P6S_UW
brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	WOK1_UK02	P6S_UK
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	WOK1_UK04	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	WOK1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Omówienie i prezentacje dzieł operowych, portretów wokalnych artystów reprezentujących wskazane powyżej szkoły. Analizy porównawcze konkretnego dzieła przez śpiewaków różnych narodowości. Szczególny akcent położony jest na polskich śpiewaków działających w ostatnim stuleciu. Prezentacja ich jest konieczna przy budowaniu wiedzy na	15	Ćws		

	temat historii rozwoju wokalistyki oraz dokonań śpiewaków, o których wiedza musi być przyswojona. Wykłady mają też na celu prezentację unikatowej literatury wokalne.				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	W drugim semestrze studenci przygotowują własne prezentacje wybranych artystów ze wskazaniem ich unikatowych możliwości. Należy przedstawić, co w ich sztuce stanowi istotę mistrzostwa. Przedstawiając daną osobę, studenci proponują ciekawe ich zdaniem dzieła artystyczne, warte poznania. Każda prezentacja stwarza forum dyskusyjne, które pozwala na kształtowanie właściwych ocen i opinii przy odbiorze dzieła	15	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Rudolf Kloiber, Wulf Konold, Robert Maschka – *Handbuch der Oper (Katalog głosów operowych)*, Metzler, 2017,
 Rudolf Bing – *5000 wieczorów w operze*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1982,
 Józef Kański – *Mistrzowie sceny operowej*, PWM, Kraków 1988,
 Irena Gałuszka – *Słynni śpiewacy operowi* (Cechy psychosomatyczne), PWM, Kraków 1991,
 Piotr Kamiński – *Tysiąc i jedna opera*, PWM, Kraków 2015,
 Lucjan Kydryński - *Opera na cały rok. Kalendarium*, PWM, Kraków 1989,
 Wacław Panek - *Kariery i Legendy*, Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych, Warszawa 1987,
 Bogusław Kaczyński - *Dzikie orchidee*, Wydawnictwo Radia i Telewizji, Warszawa 1983

E2. Literatura uzupełniająca

Małgorzata Komorowska, Juliusz Multarzyński – *Marcella Sembrich-Kochańska. Artystka świata*, MULTART, Warszawa 2016,
 Dietrich Fischer-Dieskau – *Die Welt des Gesangs*, Springer Verlag GmbH, Muenchen 1999,
 Halina Mickiewiczówna – *Ciepło głosu i serca, Słowa na Wybiegu*, Warszawa 2022,
 Bogusław Kaczyński – *Ada Sari. Kulisy wielkiej sławy*, Casa Grande, Warszawa 2018,
 Janusz Ekiert - *Bilet do raj*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1987,
 Bogusław Kaczyński – *Koń na biegunach*, Casa Grande, Warszawa 2018,
 Wanda Wermińska – *Harmonia Dysonanse i Sława*, Czytelnik, warszawa 1987,
 Zdzisław Biesie - *Ewa Bandrowska - Turska. Wspomnienia artystki*, Czytelnik, Warszawa 1987,
 Ewa Solińska - *W salonie muzycznym. Wywiady*, Pomorze, Bydgoszcz 1986,
 Jose Carreras – *Śpiewać całą duszą (Singen mit der Seele)*, Copyright by Kindler Verlag GmbH, Muenchen, 1991
 John Potter & Neil Sorrell - *Historia śpiewu*, Wydawnictwo Astraia Kraków 2021

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną na podstawie rozmowy ze studentem	

oraz aktywnością podczas wykładów						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczenie m jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczający m poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

dr Beata Dunin-Wąsowicz
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.01.2023
Data sporządzenia sylabusu

